

gustav / February 25, 2021 10:03AM

[康德美學 課綱](#)

課程名稱：康德美學

英文課名：Kant's Aesthetics

一、課程內涵與目標

概念先行的認知模式，在我們學習、經驗、模仿與臨摹時十分重要，讓我們累積知識與經驗，並且熟練技巧。然而，要從重複與模仿，到能審美、創新以至於形塑個人的自我風格，我們得從想像力先行的認知模式，逐步顯露我們意識中更為寬廣的內涵，並且明確看見我們自主、靈動的自我意識。本課程引導學生借由熟悉康德美學的思想，從被外在環境制約的自我、逐漸自我意識到可以欣賞外在環境的自我，直到能夠開創新的外在環境的自我，從中認識生命情境、對自我肯定，並從與環境的疏離與恐懼中釋放，轉而欣賞生命、擁抱生命。

認知：認識康德哲學的當代意義，以及康德美學的基本知識。進而引發哲學興趣，並且對自我、生命、心靈的探索能有初步經驗。

情意：能對生命產生審美空間，不論順境、逆境，不論是喜是悲，對於境遇有了審美空間的迴旋，自我便能從容以對，處之安之，更進一步能夠在各種境遇中開創新局，實現自我。

技能：培養獨立思考能力，養成審美態度，勇於肯定自我、探索自我。

二、評量標準：

出席與課堂參與：20%

期中考（筆試）：30%

期末考（筆試）：50%

三、參考書：

1. 主要參考書：Kant, Immanuel (1790/1987). *Critic of Judgment*. Trans. by Werner S. Pluhar. Indiana Polis/Cambridge: Hackett.

Google book url: <https://books.google.com.tw/bo...>

2. 其他參考資料：

a-1. 標準德文本Akademie Ausgabe：Kant, Immanuel. *Kants Gesammelte Schriften*, eds. by Deutsche Akademie der Wissenschaften. (Reprinted by Walter de Gruyter, 1902). Korpora線上資源：<https://korpora.zim.uni-duisbu...>

a-2 Kant, Immanuel. *Kants Gesammelte Schriften*, ed. by Wilhelm Weischedel.

b. 英文標準本Cambridge edition: Kant, Immanuel (1790/2000). *Critic of the Power of Judgment*. Ed. by Paul Guyer. Trans. by Eric Matthews. Cambridge: Cambridge University Press.

c. 中文參考本：

康德（1970/2004）。《判斷力批判》。鄧曉芒譯，台北：聯經。

康德（1970/2010）。《判斷力批判注譯本》。李秋零注譯。北京：中國人民大學出版社。

康德 (1770/1792-1804)。《判斷力之批判》。牟宗三譯。台北：臺灣學生書局。

d. 專書：Wenzel, Christian (2005). *An Introduction to Kant's Aesthetics. Core Concepts and Problems*. Malden, Oxford & Victoria: Blackwell. 中本翻譯：《康德美學》。李淳玲翻譯，台北：聯經，2011。

三，課程進度。精讀Pluhar本，預計一學期內讀完前四個Moments。

Edited 1 time(s). Last edit at 02/25/2021 10:04AM by gustav.
