

gustav / May 25, 2021 05:18PM

[第15週 5/25 金字塔、大殿堂是如何引發我們的尊崇感？](#)

請各組將小組討論結論於第15週上課前一天 ( 5/24 ) 晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500字內。請加註組員名單 ( 可以暱稱，無需揭露姓名與學號 ) 以及分工方式。

---

靖怡 / May 31, 2021 10:48AM

[Re: 第15週 5/25 金字塔、大殿堂是如何引發我們的尊崇感？](#)

完美 ( 或黃金 ) 比例、浩大、鬼斧神工.....這種讓人無法接近、到達，甚至讓人覺得自己就是一個渺小存在的形容詞就是引發我們尊崇的原因。

視覺與聽覺上的衝擊、感覺上的澎湃，憑藉一人之力是無法做出這樣來的。人總是這樣，對自己達不到的境界要嘛害怕要嘛敬畏；反之，就以為人定勝天，自以為掌握了一切。

但若若要與課程探討的美去做一個關連，我想這種浩瀚無垠的美就是之前所討論的：美是認識的過程，一個未完全的認識吧！你就是不完全理解它，難以想像金字塔與神殿的做法，故覺得奧妙、崇敬、神秘與美麗啊！

組員：奕甄、嘉樂、靖怡

---

Maurice0524 / May 31, 2021 05:02PM

[Re: 第15週 5/25 金字塔、大殿堂是如何引發我們的尊崇感？](#)

劉帝成:

那些壯麗的事物，藉由我們的知性來獲得到其概念，同時因二者的自在遊戲而獲得所謂尊崇感。我嘗試於以下介紹其形式：以歐洲十九世紀奧地利籍作曲家安東·布魯克納(Anton Bruckner)的最後作品—第九號交響曲 (Symphony No.9) 為例，其第四樂章 WAB 109 : IV. Finale 是象徵人進入天堂，最終與神合而為一、脫離塵世的偉大壯麗情形，當聽到象徵進入天堂的樂句時，忍不住讓人從內心衍生出尊崇感，而其情況如下：對象：Bruckner Symphony No.9 (WAB 109 ) Movement 4 Finale 知性:知道此樂章部分樂句之意義為人進入天堂，向塵世告別，並見到神的偉大。想像力:藉由音樂和其意義，想像人進入天堂之情形，甚至想像這處的音樂是否代表為天堂之雲的漂浮等。自由遊戲:藉Free play感知到美和美所帶來的感動。

楊喬菁：

我認為我們之所以覺得尊崇是因為他們和大自然的共通之處，有種讓人覺得人類難以做到及廣闊的感覺。

許焯豪：

我覺得是因為金字塔和大殿堂會讓我們聯想到皇帝或是國王的存在。由於皇帝本身就具有一種崇高感，而金字塔本身就是皇帝的陵寢，大殿堂則是皇帝處理政事的地方，因此讓我們產生尊崇感。

分工方式：各自提出觀點

---

林 / May 31, 2021 08:15PM

[Re: 第15週 5/25 金字塔、大殿堂是如何引發我們的尊崇感？](#)

周昶孚

人們對巨大的造物都會有一種先天的尊崇感，例如巨大的山，金字塔也是同一個道理，會意識到自己有多渺小。

林明毅

感到尊崇是因為金字塔與大殿堂的壯觀性或神秘性，建造出大型建築物所需要大量的人力與財力。金字塔的建築工法都是以想像、理論來解釋，對於無法了解的事物不免抱著崇敬的心。身在莊嚴的建築物中，面對天花板或是周遭的藝術品等等，容易有宏偉壯觀的感受。

林宗賢

我們對金字塔與大殿堂的尊崇感是來自我們對它的美的欣賞和年代差距造成視覺上的衝擊

分工方式：各組員表達各自的想法

---

江紋沛 / June 01, 2021 01:51PM

[Re: 第15週 5/25 金字塔、大殿堂是如何引發我們的尊崇感？](#)

簡齊緯：金字塔和大殿堂規模較大 耗時也長 光是用看的就會讚嘆人類文明的智慧結晶 而且往往會改變自然的地景 站在上面人類的尊崇感就油然而生

江紋沛：我認為金字塔與大殿堂之所以會使得人們有尊崇感是來自於它們給人一種神秘與未知，不知道為何能夠建造出一個比例如此巨大且精細的建築

---

葉平生 / June 01, 2021 03:04PM

[Re: 第15週 5/25 金字塔、大殿堂是如何引發我們的尊崇感？](#)

葉平生：我覺得金字塔、大殿堂可以引發我們的尊崇感是因為那麼大的結構，完成在沒有機器的時代。所以怎麼做它都在我們想象  
而我們只能想怎麼苦難的工作，都是人力做的。如果現在有人想要做金字塔的話，就容易多了有很多機器。

---