

gustav / May 06, 2021 06:02PM

[第12週 5/11 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？（文哲：119 - 122）](#)

請各組將小組討論結論於第12週上課前一天（5/10）晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500字內。請加註組員名單（可以暱稱，無需揭露姓名與學號）以及分工方式。

---

靖怡 / May 10, 2021 05:39PM

[Re: 第12週 5/11 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？（文哲：119 - 122）](#)

美的形式千姿百態，透過種種形式我們可以發現，無論何時何地都有可能出現美的身影。美之所以美是因為它並無條件，屬性歸納。無論是在自然中的夕陽，還是人工電子的程式，它都有可能是藝術，都有可能是美的。人工或自然，都沒有差別，只要我們覺得是美的，它就會是美的。美其實不一定要類似自然，但藝術卻往往偏向自然一些，對於藝術來說，很多藝術的起源都來自自然，例如繪畫音樂，我們都很容易從他們身上找到自然的影子。但其實美是無處不在。

組員：奕甄、嘉樂、靖怡

---

tulip / May 10, 2021 08:29PM

[Re: 第12週 5/11 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？（文哲：119 - 122）](#)

劉帝成

藝術，依據中華民國教育百科的解釋為「人所創作，以形象、聲音等表達概念，具有審美價值的事物。如詩詞歌賦、戲劇、音樂、繪畫、雕塑、建築等。」

簡單而言，藝術為“人”所造，如布魯克納第八號交響曲、布拉姆斯第一號鋼琴奏鳴曲、拉赫曼尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》、《清明上河圖》、《創世紀》、貝多芬雕像、德弗札克紀念碑等。

藝術不必絕對類似自然，藝術當然可接近自然，但並非指其定得模仿或接近自然。

許煒豪

藝術是透過技巧、想像力和經驗等眾多人為因素相互融合下的產物。而我認為許多藝術品中的內容多數會以自然景物為題材的原因在於，這些天然美景多具有完美的性質，並且能呈現出自己內心的狀態。像是某些畫作會以顏色明亮與黯淡表現作家心情的好壞。

楊喬菁

人工美是人為創造的，而自然美是非人工的。我認為藝術必定是人工的，與技藝、技術有關，因為藝術是可以學習也可以分高下的。不部分的藝術皆是傾向展現美的一面，我並不認同藝術必須類似自然，但如果以此討論，因為藝術追求美，而自然中是最原始也是最容易出現美的，因此藝術必須類似自然。

---

林 / May 10, 2021 11:07PM

[Re: 第12週 5/11 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？（文哲：119 - 122）](#)

林明毅

---

自然生成的美，它們壯觀或稀少特別。人工製造的美比如繪畫作品有許多風格，帶給人不同感受。藝術由技巧、想像力等創造而成，以文字、色彩來表現。可以用類似自然的手法來表達人最直接感受到的美。

周昶孚

自然的美是人們最初感受到的美 一定是先有自然的創作才會有人造的藝術品  
所以後來出現的藝術品會是模仿自然造物的展現

林宗賢

美並非一定要是自然的，人工美也可以是美，但這是自然造出來美的意境比較高

---

江紋沛 / May 11, 2021 01:17PM

[Re: 第12週 5/11 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？（文哲：119 - 122）](#)

葉平生：覺得自然美讓我們敬畏，讓我們感覺怎麼大的世界。人工美比較有感情，也有想象。  
藝術的話覺得也不一定類似自然，可能因為一開始藝術比較模擬自然所以有很多很類似自然

江紋沛：我認為自然美比較容易被認定為美，因為它的自然而然，會讓人覺得它本身就是個合乎無目的性的美，相較於人工美，總有會被誤會或質疑目的性的時候。

簡齊緯：不管是自然美還是人工美 都有其特色和不同的美感 自然美往往令我們震撼並讚嘆大自然的鬼斧神工  
人工美則是充滿了人類匠心獨具的巧思和豐沛情感 藝術為什麼要接近自然 因為自然是這個世界最原始的審美觀

Edited 1 time(s). Last edit at 05/18/2021 12:28PM by 江紋沛.

---