gustav / April 26, 2021 08:04AM
第10週 4/27 美與圓滿 - 東方的留白智慧

請各組將小組討論結論於第10週上課前一天（4/26）晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500字內。請加註組員名單（可以暱稱，無需揭露姓名與學號）以及分工方式。

Edited 2 time(s). Last edit at 04/27/2021 04:18PM by gustav.

靖怡 / April 26, 2021 06:37PM
Re: 第10週 4/27 美與圓滿 - 東方的留白智慧

老子在《道德經》說過：大音希聲，大象無形；天下萬物生於有，有生於無。無，即是有；空，即是色。大響，卻沒有聲音；大象，卻沒有形狀。這種大、無、空，就是留白。可見在中華文化中留白是十分重要的。

從藝術角度上說，留白就是以「空白」為載體，進而渲染出美的意境的藝術。不管是山水畫、瓷器、詩歌等等都可以看見留白的存在。

而從生活的角度來看，留白就是一種心靈的平靜，不要太執著，用一種灑脫的心態去面對生活的大小事，把心放平也把心放寬，不要把生活過的太滿，適度的「留白」，淡然的生活態度才是一種生命的智慧。

組員：王靖怡、陳嘉樂、黃奕甄

林明毅 / April 26, 2021 08:25PM
Re: 第10週 4/27 美與圓滿 - 東方的留白智慧

周昶孚

一般的藝術畫作在想像中應該都是充滿色彩的,但東方的藝術家卻利用留白來創作出不同的樣貌,就算僅僅用上了黑色與留白也可以重現自然景象的美感,是個十分出色的技巧。

林宗賢

許多的藝術品幾乎都塗滿了顏料及色彩，但東方的留白美學是用適度的留白襯托出其他色彩的美感，美感的程度甚至可以勝過很多充滿色彩的藝術品。

林明毅

留白是種創作手法。白作為襯托，將目光聚焦在作品本身，也使觀看者有更多想像空間。或是與主體產生反差感，如在風景畫作中與留白的人造物品，有著警醒、反思意味。

---

tulip / April 26, 2021 08:44PM
Re: 第10週 4/27 美與圓滿 - 東方的留白智慧

劉帝成

美之留白涵蓋的內容，並非只有直覺想到的畫作，音樂也是。以奧地利作曲家布魯克納第四號交響曲《浪漫》(Bruck

ner Symphony No.4 “Romantic”)為例，各樂章內曲子並非一直進行，而是偶有停頓，作曲家運用各式休止符來讓樂句稍作停頓(亦即留白)以醞釀情緒，最後再將第一樂章動機運用在第四樂章結尾，使首尾相連一氣呵成以成一佳作，這就是美之留白會有之美感效果的實例。

另外，說到美的”留白”，就會讓我聯想到Baumgarten的觀點：美是由物品或音樂之屬性來讓我們覺得美麗。而康德之觀點在這好像就相對較站不住腳，顯然”留白”是物品之屬性。

再者，如果說一幅畫之美的留白是因我們主觀感受而來，那是否代表一幅只有一條線的畫也能使人感到美?如果這幅畫是美的，且假設普遍可溝通性沒錯，是否代表所有人只要瘋狂地看它，就一定能發現那畫之美?
〈富山春居圖〉以美的留白著名，這可能與人類的心理狀態有關，如若掌握那些心態原則，是否代表可以無限產出”美”之事物?

許煒豪

我認為留白的這項做法本身可以讓美的意境能夠更加昇華，因為在整個作品中如果留下一些空白的部分，能讓觀賞者有更多想像的空間，也不會這項作品抱有過多的刻板印象。

楊喬菁

我認為留白是一種提供想像的空間，當「滿」時，則無想像的空間。
在畫作上留白是留給閱覽者想像化的可能性，也代表著作者與閱覽者間的一種互動。但又常常聽到「青春不要留白」，在這邊的留白，我認為是東方人追求圓滿的習性，不過換個角度想，青春或生命有些留白，也算是給予他們更多的想像空間，也許不完美、不圓滿，本身就是一種美，即因為有留白才有的美。

江紋沛 / April 27, 2021 01:18PM
Re: 第10週 4/27 美與圓滿 - 東方的留白智慧

江紋沛：

東方的留白美學，讓人能夠有想像的空間去藉由自身的想像去構思出屬於自己的一套美學，讓人能夠不被太過雜亂的事物給影響

葉平生：

我認爲西方美學用了很多顏色卻他們的白色大部分就是空白. 但是東方美學的白色多時候代表云，水，天，等等.
東方美學也用了白色讓觀看者目光吸引到有顏色的部分. 讓顏色變成更重要更美.

簡齊緯：

東方的美學用了留白來凸顯主題，並且讓人們的目光聚焦作品本身，中國的水墨畫就是這種方式的呈現
