

gustav / March 01, 2021 08:58AM

[第2週 3/2 「美，就是我說了算。」日本禪師暨美學巨擘千利休的名言是否正確？](#)

請各組將小組討論結論於第二週上課前一天 (3/1) 晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500自內。請加註組員名單 (可以暱稱，無需揭露姓名與學號) 以及分工方式。

侘寂 (日語羅馬音：Wabi-sabi

)，一種以接受短暫和不完美為核心的日式美學。侘寂的美有時被描述為「不完美的，無常的，不完整的」。^[2]

它是從[佛教三法印](#)派生的概念，特別是[無常](#)

。侘寂的特徵包括不對稱，粗糙或不規則，簡單，經濟，低調，親密和展現自然的完整性。侘寂美學是日本傳統美學中最顯著的特點。它在日本的審美價值中的地位，大致相當於希臘對於美和完善的理想在西方的地位。^[2]

如果一個物體可以在我們內心帶來寧靜的憂鬱和精神嚮往的感覺，那麼它可以說是侘寂。^[3]

侘寂接受生活是複雜的，但崇尚簡單。它承認三個簡單的事實：沒有什麼能長存，沒有什麼是完成的，沒有什麼是完美的。接受這三樣事實，就能接受滿足是一種成熟的快樂。^[4]

文化研究者戶倉恆信，他主張將「侘」視為問如何(How)的對象，而並非問什麼(What)的概念。於是在美學範疇裡，將不完全與完全的顛覆過程之中，認識主體逐漸產生「侘」的美意識，而「侘」未必存在於外在世界。例如，能夠體現「侘」空間，如「茶禪一味」一詞，以茶人所建作的「[小間茶室](#)

」(Koma-Chashitsu)作為代表。在不到兩坪的極小空間裡，茶人布下顛覆舊與新、劣與優等相對概念的契機。^[5]

(Source: wikipedia [侘寂](#))

林明毅 / March 01, 2021 02:58PM

[Re: 第2週 3/2 「美，就是我說了算。」日本禪師暨美學巨擘千利休的名言是否正確？](#)

美本身的主觀性很強，每個人對任何一件事物美的感覺都不太一樣，所以我覺得“美”是自己說的算。

我認為美是主觀的感受，每個人都可以判斷一件物品值得欣賞與否，沒有一個標準答案，非常認同這句話。

我認為美沒有一個絕對的答案每個人對於美的看法不同，且可能會受到別人的意識影響而改變看法，原本自己覺得不美的東西在一堆人都說美之後或許也會認為這個東西是美的。

組員：林宗賢 林明毅 周昶孚

靖怡 / March 01, 2021 10:32PM

[Re: 第2週 3/2 「美，就是我說了算。」日本禪師暨美學巨擘千利休的名言是否正確？](#)

美其實沒有百分百的定義和實際的形態，就仿佛每個人對於同一件事的感官也會不一樣。我非常認同美，就是我說了算。無論是什麼人事物，只要在天時地利人和的情況下，對於那個人事物有特別強烈的美的感覺，那就是美了。比如一顆樹在森林和在沙漠的感覺，不同人都會有不同的感覺，對於美的認知也各有不同，因此我覺得，美，是我說了算。

組員：王靖怡 黃奕甄 陳嘉樂
