

gustav / November 17, 2020 10:40PM

[第11週 11/24 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？](#)

請各組將小組討論結論於第11週上課前一天 (11/23) 晚上9:00之前，回應至此主題下。
鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500自內。請加註組員名單 (可以暱稱，無需揭露姓名與學號) 以及分工方式。

108321059 / November 23, 2020 07:55PM

[Re: 第11週 11/24 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？](#)

自然美，通常是指自然生成的美的景觀，打個比方就是夕陽、山巒、雲海、極光等等。這些景色是稱之為美，因為它們壯觀、稀少或是非常特別。

而人工美，係指由人為打造或製作出的美的事物，例如艾菲爾鐵塔 (建築)、王羲之的《蘭亭集序》 (書法)、莫內的《日出·印象》 (繪畫)。這些稱之為藝術創作的作品，具有個人特色，令人驚奇。或是作者在作品其中使用的手法，能讓觀賞者感動。

回到最原始的問題，什麼是藝術呢？在維基百科中，藝術的定義為：指憑藉技巧、意願、想像力、經驗等綜合人為因素的融合與平衡，以創作隱含美學的器物、環境、影像、動作或聲音的表達模式，也指和他人分享美的感覺或有深意的情感與意識的人類用以表達既有感知且將個人或群體體驗沉澱與展現的過程。

這麼一大段落長的文字，藝術簡單而言就是說：用一項東西傳達自己的情感。

至於藝術為什麼必須類似自然？我認為不是必須而是不自覺。因為在人類文明的發展所使用的工具，一年比一年好，所創造出的人工美也越來越好。然而，在人類尚未使用工具創作之前所看見、體會到的美，都是來自大自然，幾百幾千幾萬年的，深植人心。因此，大自然成為了人工美的一項標準。

組員：
黃映晨
姜承佐
陳品言

廖奕安 / November 23, 2020 08:35PM

[Re: 第11週 11/24 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？](#)

自然美我認為是未經任何人為的行為所形成純屬自然而發展而成的美，人工美則是經人所塑型的美是一種特意而成有所規限的美。而藝術我認為是一種人靈感源於自然所形成的美，藝術類似自然的因素是因為人在自然的環境中成長，即使是所謂的想像仍源於周遭環境揉合拼湊所構成，是受到外在環境所限制並且止步於人所能見識理解的範圍。

我認為人工美比較偏向是古典美學的範疇，因為人工美通常是經由一定標準的規劃設計後所產生。而自然美則偏向康德美學的概念，自然美不會有一定的定義限制，而是渾然天成並透過觸發人的心靈反應所達成。藝術的成立條件也同時需要具備普遍性，人工定義的經驗性反而易受侷限，因此更應偏向自然美。

我認為藝術是人將思想感覺實體化的產物。由於藝術創作使用到的材料必源於自然，因此從不同角度、規模來看多少都會存有自然美的元素。此外，運用類似自然美的呈現方式也更易於被人接受，畢竟人本生於自然。

楊育德 盧昱翰 廖奕安

YINNAN / November 23, 2020 08:55PM

[Re: 第11週 11/24 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？](#)

藝術可以是渾然天成的，也可以是人為塑造的，只要能讓人感受到美，不論其形體、顏色、高度，都可以稱之為藝術。而同時，藝術也指和他人分享美的感覺或有深意的情感與意識的人類用以表達既有感知且將個人或群體體驗沉澱與展現的過程。

自然美可指絢爛的星辰、壯闊的沙漠等，大自然鬼斧神工、運用天然氣候所打造之自然生態美景。

人造的藝術是指憑藉技巧、意願、想像力、經驗等綜合人為因素的融合與平衡，以創作隱含美學的器物、環境、影像、動作或聲音的表達模式。

我認為與其說藝術必須類似自然，我認為是人類的靈感泉源來自於天地之間，取材於自然，當然會類似自然，無關於藝術被賦予的名字或意義。

藝術不需類似自然，只需充分表達出自身所想展示出的概念和想法，即是藝術。

組員：

Tony Tu

William 1026

YINNAN

謝侑璇 / November 24, 2020 10:56AM

[Re: 第11週 11/24 自然美與人工美：什麼是藝術？以及為何藝術必須類似自然？](#)

真的藝術，不限在詩里，也不限在畫里，到處都有，隨時可得。能把他捕捉了用文字來表現的是詩人，用形及五彩表現的是畫家。不會作詩，不會作畫，也不要緊，只要對於日常生活有觀照玩味的能力，無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵。（取自夏丏尊-生活到藝術）所以我們認為自然美是風景，例如：日出日落…；而人工美是按照自然去模擬產生的，例如：建築物的流線型外觀就是模擬水流的線條進而讓人們感受到美感，因此人類能感受到的美感最初都是源於自然。

所以藝術經常類似自然。

組員：侑璇、雅吟、歆宜
