

gustav / October 12, 2020 09:55PM

[第6週 10/20 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

請各組將小組討論結論於第6週上課前一天（10/20）晚上9:00之前，回應至此主題下。

鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500字內。請加註組員名單（可以暱稱，無需揭露姓名與學號）以及分工方式。

廖奕安 / October 19, 2020 06:31PM

[Re: 第6週 10/20 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

我認為美感是無法重複的，每次所見的美都會因當下情形而有所不同，例如當下人的情緒或者狀況或者外在的環境等而看見不同的美。假設如果能每一次都能看見同樣的美，我認為其後所見之美也絕對比不上第一次所見的“美”所帶來的感動，美感對人而言是會有所遞減，雖說美是不變的但人卻容易麻痺於重複的美進而感受到遞減的美感。

人對於事物的感觸應該是屬於即時的反應，且會符合當時各種客觀的環境條件。而滿足所有客觀條件的反覆發生可說是不可能的，因為自然界的樣貌每分每秒都在變化。我們能一再普遍的感覺同一件事物的美好，但每一次的美好都是獨立的。即便相似也必定會有些許不同。

無論自身或環境，個體先天就具有差異性，因此其對事件所產生的感受程度皆會有所不同。即便遭遇的情境如出一轍，彼此的反應也不會完全相同(重複)。但美感仍然具有共享性，也許感受會有所出入，但必然是相近、類似的。因此我認為美感並非單一卻普遍的經驗，而是普遍且多樣的感受。

楊育得 盧昱翰 廖奕安

108321059 / October 19, 2020 07:02PM

[Re: 第6週 10/20 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

同樣的形狀、同樣的線條、同樣的大小、同樣的方向、同樣的模式..，當所有事都遵循一個統一的方法在進行，便是重複。這些相同的東西湊合在一起，安定、整齊、規律。

然而，重複有時候，因為相同的部份太多，也因此容易顯得呆板、平淡、缺乏趣味性的變化。

回到問題，美感可以重複嗎？美，大多數人都能感受得到，在人們心中都有一個美的價值觀，但是這個感覺，在每個人心中，都是獨一無二的存在，無法給予別人。因此，美感是單一卻普遍的經驗，無法重複。

組員：

黃映晨

姜承佐

陳品言

YINNAN / October 19, 2020 07:02PM

[Re: 第6週 10/20 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

我認為美感是不可重複的，因為時間在流動，就沒有什麼東西會永恆不變。不論變了的是我的心境也好，還是我所觀察的人事物也好，小至一毫秒的時間就會有天翻地覆的改變。

就算是同樣的夕陽、同樣的晚霞，今天的感受和明天的感受就不一樣；同樣一本書，十年前看和今天看會有不一樣的見解；同樣一個人，上一秒和下一秒散發的氣質也不是全然相同的。

因為人的經驗和見識造成我們對美的感受不同，而蔣捷的《虞美人·聽雨》這首詞很好的詮釋了這點。

這首詞講到三種不同的年齡，不同的地點，雖然都是講同一個人在聽雨，但我們在其中領悟到的美卻是天差地遠的。

《虞美人·聽雨》

少年聽雨歌樓上，

紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，

江闊雲低 斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，

鬢已星星也。

悲歡離合總無情，

一任階前 點滴到天明。

因為每次的感受都與心靈的狀態相契合，是一種有感而發的心靈而產生的美好，若少了那份愉悅的內心，則看外在的事物便都嵌上一層灰濛，無法使心靈與影響想和共鳴，因此我認為美感是無法重複的。

組員：

Tony Tu

William1026

YINNAN

Edited 1 time(s). Last edit at 10/19/2020 09:59PM by YINNAN.

定洋 / October 19, 2020 08:41PM

[Re: 第6週 10/20 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

我們認為美感是無法重複的，當我們欣賞不同或相同的景色，一定也都會有不同的感覺。

像是相同都做同一件事情，不可能只有一種感覺或是同一個想法；感覺是會隨著景色的變化或是當下的心境而改變的，並不會都是單一種感受或是想法去影響自己的心境。

組員：定洋 芃遠

謝侑璇 / October 20, 2020 12:34AM

[Re: 第6週 10/20 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

我們覺得美是不可重複的，無論是個人，或是與其他人。在不同的時間，我們對美的感受不一定相同。從上週的討論中，我們還是認為對美的感受很難不受外在因素的影響，因此康德所認為能夠感受到的美，於我們是無法成立的。

也因為我們的這個觀點，我們認為美的感受會受到外在因素影響，例如：隨著年齡的增長，對事物的判斷與欣賞也會有了不一樣的角度和見解。

因此美的感受便不會重複。對整體來說，因為我們跳脫不了因果關係，因此我認為每個人對美的感受也不會一樣。

(我們真的不太理解康德對真正的美的定義，因為我們認為它本身就不可行也很難成立)

歆宜、雅吟、侑璇
