

gustav / March 29, 2021 09:03AM

[第6週 3/30 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

請各組將小組討論結論於第5週上課前一天（3/29）晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500字內。請加註組員名單（可以暱稱，無需揭露姓名與學號）以及分工方式。

---

靖怡 / March 29, 2021 10:52AM

[Re: 第6週 3/30 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

我們認為美感是不可重複的，陶淵明在《桃花源記》中提到的忽逢桃花林，誤闖桃花源的漁人，看到的景象，漁人心裡對桃花源的讚美與感動，都是獨一無二的，我們相信如果漁人第二次、第三次、甚至第十次再進入桃花源，每一次的感受與體悟都會是不一樣的。

人類的想法每天甚至每秒都在變動，所以對於美的感受也是每次的想法都不盡相同，但也不見得第一次感受到一個東西的美，第二次看就不美了，應該是說第一次跟第二次欣賞到的美會不一樣，每個時刻的自己都有不同的看法與欣賞美的角度。

組員：王靖怡、黃奕甄、陳嘉樂

---

周昶孚 / March 29, 2021 06:26PM

[Re: 第6週 3/30 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

林宗賢

我覺得美是不具重複性的，一個美的事物雖然可以讓人覺得“它”是美的，但每個人感受到美的感覺跟程度都未必相同

林明毅

我想美是無法重複的，在不同的時間或心態的轉變，帶來的感受都不相同。經驗與成長使得每一次都獲得不一樣的美感。

周昶孚

美既是可以用重複的也是不能重複的，能重複的是美的性質，例如是用哪種感官感受到的什麼美，像是一個分類一樣，但是每一次的感受卻又不一樣，在人事時地物不同時，會出現只有那個時刻才會出現的美，因此美又是獨一無二的。

---

江紋沛 / March 29, 2021 09:03PM

[Re: 第6週 3/30 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

江：

我認為美感可以重複，像是見識過桃花林的美，再見它依然是美，美的感覺可以疊加或減少，但依然能找回當初的美。

葉：

覺得不能重複，可能會很象但是應該還是有不應

簡：

美感可以重複 再次見到令人覺得美的事物依舊會讓人感動 不能重複的大概只有轉瞬即逝 不能再重新看到的美

Edited 1 time(s). Last edit at 04/12/2021 11:33PM by 江紋沛.

---

布拉姆斯Brahms / March 29, 2021 11:39PM

[Re: 第6週 3/30 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

許煒豪：

我認為美感是不具有重覆的性質的。因為隨著時間的流逝，我們對於某項事物的感覺可能會發生改變，像是今天我可能覺得這張椅子很美，但是過了一兩個禮拜之後我可能就不認為它是美的了。

劉帝成：

美感，亦即美的感受。美感僅為一個類別之抽象集合體詞彙，眾多美感的性質事實上不同。很多人常將美或美感混淆，我於此澄清——我們對於事物的感覺只有美或不美，換言之"美"在我們看到某一事物時，只有肯定或否定二種答案(用英文而言，是BeV / Aux 開頭問句)。

看到事物

美 / 不美 (Yes/No)

美感 (How/What)

而美感則是當你覺得這事物"美"時，感到的感覺(用英文而言，是Wh- / How 開頭問句)。例如看這美麗的貓和聆聽極度美妙的猶太裔作曲家馬勒之第一號交響曲《巨人》，這二者你所感到的美感性質不同，但卻相當相似。關於美感是否可重複，我認為是不可，但可能極度相似。

德國作曲家「3B」之一的約翰尼斯·布拉姆斯 Brahms 之偉大作品《第一號鋼琴協奏曲》(Brahms Piano Concerto No.1)，當有人觀賞這音樂時，可能用耳機聆聽，亦或者在臺北國家音樂廳欣賞國家交響樂團演奏的版本，或在奧地利金色大廳聽維也納愛樂演奏，你所感到的美感可能都不一樣。每個樂團或每個指揮所帶出來的音色，或多或少都不同。以樂團來說，可能這場國立台灣交響樂團的演奏犧牲樂句流動性，但卻打磨好細節；而另外一場巴伐利亞廣播交響樂團速度稍快，細節也同時兼顧。而不同場地與演出人員，給你的美感自然相異。我之前聽一位Youtuber叫安迪老師說過：「每次彈布拉姆斯第二號間奏曲(Brahms: Intermezzo in A Major, Op. 118 No. 2)，感受都會不同，一直再發現新的元素。」

綜上所述，我推測

- 1.美不會有重複的問題。
- 2.美感是無法重複的，尤其美感是你的主觀感受，它會隨時間而產生不同，但可能相當相似。

感謝楊喬菁同學的說法，她的說法帶給我靈感。

楊喬菁：

我認為美是不能重複的，但是美感可以，我以「感受到美的感受」作為兩者的區分，前者是客觀存在，後者須透過人呈現，感受是人的產物。以「觸動人心」、「心曠神怡」為例，我們可以在不同的情境下「感受到觸動人心和心曠神怡的感受」，這些都是美感，而「不同情境下」代表的是美的不同（可解釋美有不同的表現形態），因此可以將其視為是多對一的模式（多是美，一是美感）。

Edited 1 time(s). Last edit at 04/03/2021 01:42AM by 布拉姆斯Brahms.

---

秦斌 / April 06, 2021 04:24PM

[Re: 第6週 3/30 忽逢桃花林：美感可重複嗎？美感是單一卻普遍的經驗。](#)

Teddy：

我覺得美感不能重複，我們會再次覺得某個東西很美也只是因為當初第一次看到時的感受我們還記得而已，而第二次再看到同樣的東西之後，美感可能就會隨著心境而讓感受有所不同。

秦斌：

美感我認為是可以重複體驗但是是不同感受的，可能有些人喜歡某首歌，他在開心的時候歌是那麼的美好，而他在難過時，卻變得是那麼的諷刺。

組員：秦斌、Teddy

---